

Breve explicación para el profesor: los educadores parecemos empeñados en que los jóvenes lean. ¿Por qué? En primer lugar, porque muchos de nosotros hemos descubierto la afición a la lectura y disfrutamos mucho con ella y queremos compartirla. Pero también, y sobre todo, porque sabemos que leer educa la inteligencia, nos hace más libres, más humanos y comprensivos. La lectura es una ventana que se nos abre al mundo y a los demás. Por eso, como decía Borges, “uno no es por lo que escribe, sino por lo que lee”.

Mi hogar extraño

Con la mayoría de los grandes escritores he intentado enfrentarme directamente a su grandeza: preguntar qué convierte al autor y a las obras en *arte*. La respuesta, en casi todos los casos, ha resultado ser **la extrañeza**, una forma de originalidad que o bien no puede ser asimilada o bien nos asimila de tal modo que dejamos de verla como extraña. Cuando uno lee una obra maestra por primera vez experimenta un extraño y misterioso asombro, y casi nunca es lo que esperábamos. Tienen una capacidad de hacerte sentir extraño en tu propia casa.

Harold Bloom. El canon occidental



Temas para el diálogo. ¿Por qué el que lee vive dos veces? Dice Bloom que las obras literarias logran hacerte el lugar más extraño como un sitio muy familiar o conocido: ¿has sentido algo parecido alguna vez (con Harry Potter, El Señor de los Anillos, etc.)? ¿Por qué el empeño de todos porque los jóvenes lean? ¿Has regalado alguna vez un *escrito* (tuyo o no) a alguien? ¿Por qué no lo haces?